

ITALIAN MADRIGALS

Many English consort manuscripts include Italian madrigals, both texted and untexted. Alfred Einstein's pioneering study *The Italian Madrigal* (Princeton, 1949) was followed by Joseph Kerman's *The Elizabethan Madrigal* (MADRIGAL-K). More recently two important works are ITAL-ENG H1: Lydia Hamessley, *The Reception of the Italian Madrigal in England: A Repertorial Study of Manuscript Anthologies, ca. 1580-1620* (unpublished diss. University of Minnesota, 1989) and ITAL-ENG B: Derry Bertenshaw: *The influence of the late 16th century Italian polyphonic madrigal on the English viol consort, c.1600-45: a background study*, (unpublished Ph D thesis, Leicester, 1992), together with spin-off articles ITAL-ENG H2 and ITAL-ENG-B2. The considerable presence of Italian madrigals within consort manuscripts makes it sensible that they should be noted in this Index. Few manuscripts of exclusively vocal music (such as those in the Madrigal Society collection) are included. Lute book versions are excluded too. I leave aside the argument as to whether the madrigals were played, or sung, or played and sung from these books. The decades immediately before and after 1600 saw the most copying of Italian madrigals, particularly from the printed collections and including English versions from e.g. *Musica Transalpina*, *Italian Madrigals Englished* and Morley's *Selected Madrigals*. Thereafter they declined gradually, but were not extinguished from the sources until the advent of the Civil War. (There are later purely vocal collections.)

English prints are identified as:

MT 1588	=	<i>Musica Transalpina</i> , 1588
MT 1597	=	<i>Musica Transalpina</i> , 1597
W 1590	=	Watson: <i>Italian Madrigals Englished</i> , 1590
Morley 1598	=	Morley, <i>Selected Madrigals</i> , 1598

Felice Anerio

Untexted

Title		First Print	Other Prints	GB-Lbl, Add. 37402-6* no./f.
Amor se bei rubini	a5	II a5 (1585)	<i>Paradiso musicale</i> (1596)	73/43v
Quelle rose che colt'in	a5	<i>Le Gioie</i> (1589)	<i>Paradiso musicale</i> (1596)	69/40v

Texted

Title		First Print	Other Prints	GB-Lcm, 684	US-SM, Ellesmere 25 A 46-51
Amor se bei rubini	a5	II a5 (1585) [<i>Madrigali Spirituali</i>]	<i>Paradiso musicale</i> (1596)		[56]/29v
Quelle rose che colt'in	a5	<i>Le gioie</i> (1589)	<i>Paradiso musicale</i> (1596)		[58]/30v
L'aura che noi cironda	a6	I a6 (1590), no.2		f.133v/no.72	[75]/50v
Questa, che'l cor m'ancide	a6	I a6 (1590), no.4		f.123v/no.52	[76]/51r
Laura dolce	a6	I a6 (1590), no.3		f.124r/no.53	
Godi leggiadre filli	a6	I a6 (1590), no.14		f.134r/no.73	
Come ne caldi	a6	I a6 (1590), no.15		f.134v/no.74	

Giovanni Francesco Anerio

Picciola sei ma vaga, gentil
Deh qual prova maggio fiori

I a 5 (1599): GB-Ob, Tenbury 940-4, no. 8
[authorship '?' in Hammesley]: GB-Ob, Tenbury 940-4, no. 136

Guilio Belli

Texted

Title		First Print	Morley Selected Madrigals 1598	GB-Ob, Tenbury 940-4 no.
Perché v'allontanate	a5	II a5&6 (1592)	Hark and give ear attentive	36
Picciol premio al mio amore	a5	II a5&6 (1592)		55
Se diletto prendete	a5	II a5&6 (1592)		56
Udite, amanti	a5	II a5&6 (1592)		57

Giovanni Cavaccio: madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner or copyist		Hamond	Herbert/Egerton
		f./no.	f.
Guinta qui dori	<i>Il trionfo di Dori</i> 1592, p.9	135r/75	53r

February 2010

IM-CAVACCIO-1

Giovanni Croce

Untexted madrigals: five voices

Title	First print	GB-Lbl, Add. 37402-6 No./fol.	US-LAuc, C6968M4 and GB-Ckc MS 321	US-NYp Drexel 4180-5
				Merro
Cintia il tuo dolce	II a5 (1592)	36/22v		f.46r [English title]
Candide perl'e	II a5 (1592)	45/27r		
Se da voi	<i>Novi pensieri musicali</i> (1594) a5	48/28v	No. 29 a5	
Ecco pal ma [a10]				No. 8/f. 146v

Texted madrigals: five voices

Title	First Print	Englished	Filmer 1 fol.	Ellesmere 25 A 46-51 no./fol.	Tenbury 940-4 no.
			Filmer	Herbert/Egerton	
Meco godi un diletto	I (1590)				53
Se voi sete il mio cor	I (1590)		[60v]		78
S'hai tu, crudel	I (1590)		61r		81
Amor se m'accendesti	I (1590)				96
Quando'io mirai	I (1590)				98
Odi, languid'e	I (1590)				149
Cinthia il tuo dolce	II a5 (1592)	MT 1597		1/2r	95
Candide perl'e	II a5 (1592)			13/8r	121
Cruda la fume	II a5 (1592)				125
Tu dunque	II a5 (1592)				139

Title	First print	Englised	Filmer 1 Fol.	Ellesmere 25 A 46-51 No./fol	Tenbury 940-4 No.
Cadea, nel dirmi	1594				21
Chi pensa ch'ombra	1594				25
Quest'aspre doglie	1594				38
Tu pur insidiosa	1594				41
La misera farfalla	1594				51
Amor, ecco la mano	1594				52
Amor, con quai parole	1594				63
Scoprir un picciol riso	1594				67
Se da voi m'allontano	1594				69
Poscia ch'amor	1594				73
Tarda fosta, rispose	1594				84
Ella che pur arde	1594				88
Soavissimo fiato	1594				109
Perche, lasso	1594				116
Amor cieco m'offesse	1594				143
Occhi bei si	1594				147

Title		First print	B-Br, MS II 4109 page	GB-Lbl, Add. 29372-7 Page/fol.	GB-Lcm 684	GB-Och, Mus. 67 Fol.	
			Myriell	Myriell	Hamond	Myriell	
Lady, let me behold	a4	MT 1597, no. 3	72				
Since that the time	a4	MT 1597, no. 2	74				
Daphne the bright	a4	MT 1597, no. 20	80				

Title		First print	B-Br, MS II 4109 page	GB-Lbl, Add. 29372-7 Page/fol.	GB-Lcm, 684 f./no.	GB-Och, Mus. 67* fol.	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51 fol.
owner or copyist			Myriell	Myriell	Hamond	Myriell	Herbert/Egerton
O gracious and worthiest	a6	MT 1597, no. 19		244/127v	98r/1		
Lo, where I lie in grief	a6				107r/19		
Hard by a crystal fountain	a6	MT 1597, no. 24		248/129v	116r/37		
Lord in thy wrath	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 1		250/130v			
Deh non misar	a6	I 1590			124v/54		
Bocca soave e care	a6	I 1590			125r/55		
Adio caro il mio Tirsia	a6	I 1590			127r/59		50r
(i) Valli profunde	a6	I 1590			131v/68		
(ii) Erme cam vag'	a6	I 1590			132r/69		
Chiudea le luci Aminta	a6	I 1590					49r
S'a la gelata mia timida	a6	I 1590					49v
Ove tra l'herbe e I fiori	a6	<i>Il trionfo di Dori</i> 1592					52v
Long have I languished	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 2		251/131r			
Show mercy	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 7		252/131v		64v	
Give me a clean heart	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 8		253/132r		65v	
Lord in Thine anger	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 5		332/171v		66v	
My strength even fails	a6	<i>Musica Sacra</i> 1608, no. 6		334/172v		67v	

Guilio Eremita

Textless madrigals

Title	First print	GB-Cfm, Mu 782	US-CLwr f.35v (Blossom) No./fol	GB-Lbl, Add. 37402-6 No./fol.	US-NYp Drexel 4180-5 No./fol.
		Tisdale/Bull			Merro
Io seguo l'ardente fiamma	II a5 (1589)	1/15v			
O vaga tortorella	II a5 (1589)	2/16v			
Mentre intento mirar	II a5 (1589)	7/17v			
Se perché cruda sete	II a5 (1589)	12/18v			
Si rispose ben mio	II a5 (1589)	5/19v			
Lungi, ben mio	II a5 (1589)	18/20v	54/46v [English]		
Fuggi, se sai fuggire	II a5 (1589)	20/21v		44/26v	
O mio sonno dolore	II a5 (1589)	6/22v			
O misero mio core [a8]	RISM 1596 ⁸				11/149r

Texted madrigals

Title	First print	Englished	US-CLwr f.35v (Blossom) No./fol.	GB-Lbl, Add. 29372-7 Page/fol.	GB-Ob, Tenbury 940-4
				Myriell	
O vaga tortorella	II a5 (1589)				65
Lungi, ben mio	II a5 (1589)	MT 1597/3 So far dear life		143/73r [English]	72
Fuggi, se sai fuggire	II a5 (1589)	MT 1597/ Fly if thou wilt			79

Andrea Feliciani: madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684
owner or copyist		Hamond
		f./no.
Fra i vaghi e bei crin d'oro	I 1586, p.4; <i>Armonia di scelti authori a sei voci</i> 1586, p.4	127v/60
For grief I die [Io per languir]	MT 1597, no. [<i>Armonia di scelti authori a sei voci</i> 1586, p.5]	

February 2010

IM-FELICIANI-1

Alfonso Ferrabosco I: *Il Primo Libro de' Madrigali a Cinque* (1587) [* = untexted]

Title	Englished	GB-Cfm, 52 A 33-35 (3 parts)	GB-Cfm, 782*	GB-Lbl, Madrigal Society G44-47, 49	GB-Lbl, Egerton 3665 (Score)	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Ob, Tenbury 364-8	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, Mus 78-82	GB-Och, Mus 463-7	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner; copyist		Paston	Tisdale/Bull		Tregian		Paston				Herbert/Egerton
		f.	f.	no.	no.	f.	f.	no.	f.	f.	f.
Se pur è ver				27 A					75v A	25v A	
(i) Mentre ti fui sì grato			48v			16r A			76r A		31v*
(ii) Mentre ti fui sì caro			49v	19 A		16v A			76v A		
(iii) Hor pien d'alto desiro			50v	18 A		17 A		18	77v A	23v A	21v
(iv) Hor un laccio	M1598		51v		27	17v A		30	78v A	24r A	22r
(v) Lasso dunque che sia			52r						79v A		
(vi) Ben che senza mentire			53r						80v A		
(i) Vorrei lagnarmi a pieno		5v A	43v		25	24r A		117	81v A	24v A	11v*
(ii) S'io taccio		6v A	45v		26	24v A		110	82v A	25r A	
Perle, rubino et ostro					18		33r A		83v A		
O dolcissimo bacio					19				84v A		
Già fu mia dolce speme					20				85v A		

Voi volete ch'io moia		38v A							86v A		
Cara la vita mia		39v A							87v A		
Quant' io son infelice									88v A		
Godea Tirsi gli amori					no. 22				89v A		
Chi ha cor da partire		36v A							90v A		
O crude pene mie		34v A				5r A			91v A		
Non fingo		35v A				30v A			92v A		
Donna, se voi m'odiate					no. 21						

Alfonso Ferrabosco I: *Il Secondo Libro de' Madrigali a Cinque* (1587)

Title	Englised	GB-Cfm, 52 A 33-35 (3 parts)	GB-Cfm, 782*	GB-Lbl, Egerton 3665 (Score)	GB-Lbl, Add. 30820-2 (3 parts)	GB-Lbl, Add. 34050 (1 part)	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Ob, Tenbury 364-8	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, Mus 463-7	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner; copyist		Paston	Tisdale/ Bull	Tregian	Paston	Paston		Paston			Herbert?
		f.	f.	no.	f.		f.	f.	no.	f.	f.
(i) A la dolc'ombra		25v A		43							
(ii) Non vide il mondo		26v A		23			35v A				28v
(iii) Un lauro mi difese		7v A		44							
(iv) Però più ferm'ogn'hor				45							
(v) Selve, sassi, campagne				46							

(vi) Tanto mi piacque				47			35r A				
(i) Donna, l'ardente fiamma	MT2		57v	32	24v		36r A	49r A	49	26r A	29r
(ii) Signor, la vostra fiamma	MT2		59r	33	25v			50r A	50	26v A	
(i) Scorpirò l'ardor mio				48				11v A			
(ii) Se voi sète il mio sol				49				12v A			
Non mi fuggir ben mio				50			14v A	9r A	71		7r
Zefiro torna	MT2			28		30v	31r A	10v A	82		
Già non fia ver				51	11v			14v A			
Poi ch'io non posso				52	12v			15v A			
Bruna sei tu, ma bella	MT2			29							
Non è lasso martire		32v A		53			37v A				7v
(i) Solo e pensoso		8v A		54							
(ii) Sì ch'io mi cred'homai	M1598			55							
Nel più fiorito Aprile	MT2		56r	31	26v			51v A			

Alfonso Ferrabosco I - Five-part Italian madrigals in MS

Title	GB-Cfm, 52 A 33-35 (3 parts)	GB-Lbl, Add. 29427 (Altus)	GB-Lbl, Add. 30820-2 (3 parts)	GB-Lbl, Egerton 3665 (Score)	GB-Lbl, Madrigal Society G. 44-47, 49	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, 78-82	GB- Och, 463-7	US-NH, Filmer 1
owner/copyist	Paston	Myriell	Paston	Tregian					Filmer
	f.	f.		no.	no.	no.	no.		f.
(i) Poichè, lasso, m'è tolto				16	5 A		1 A		
(ii) Ch'io sento ad hora				17	6 A		2 A		

(iii) Come solea					7 A		3 A		
(iv) Ove le luci giro					8 A		4 A		
Io son ferito							5 Ap		
(i) Vidi pianger madonna				2	1 ('A. F.')		6 A		103v A
(ii) Come dal ciel				40	2 A		7 A		104v A
Tu dolce anima mia	10v A	64r		12	4 A		8 A		77v A
(i) Non ardo et son nel foco	5r A			35			9 A		79v A
(ii) Foco è'l mio cor	4v A			36			10 A		80v A
Cantai un tempo				13			12 A		
Non ha tante	9v A			14			13 A		83v A
Chi per voi non sospira			40v A	34	3 A		14 A		78v A
(i) Dolci ire				15			15 A		81v A
(ii) Forse anchor fia				37		115	16 A		82v A
Amor mi sprona				41			17 A		
Deh non ponete fine				42			18 A	15r A	102v A
(i) Dolci, mentre il ciel volse				38	16 A		19 A	27v A	73v A
(ii) Felice, ohime!				39			20 A	28r A	74v A
(i) Standomi un giorno				5			21 A	28v A	84v A
(ii) Indi per alto mar				6			22 A	29v A	85v A
(iii) In un boschetto				7			23 A	30v A	86v A
(iv) Chiara fontana				8			24 A	31v A	87v A
(v) Una strania phenice				9			25 A	32v A	88v A
(vi) Al fin vid'io				10			26 A	33v A	89v A
Hor che la notte							27 A		

Alfonso Ferrabosco: Six-part Italian madrigals in MS

Title	GB-Cfm 24 E 13-17 (5 of 6 parts)	GB-Lbl, Add. 30816-19 (4 of 6 parts)	GB-Lbl, Add. 37403 (37402-6)*	GB-Ob, Tenbury 1018 (Score)	US-NH, Filmer 1	US-NYp, Drexel 4302 (Score)
owner/copyist		Paston			Filmer	Tregian
	p.		f.	f.	f.	no.
(i) Dolce guerriera mia	15			4v A	127v A	1
(ii) Ma se con l'opre Grave pene in amor	16			5r A	128v A	2
	19			2r A		3
Così m'è l'aspettar	11		1v		125v A	4
Interdette speranze	12			6r A	124v A	5
(i) Se lungi dal mio sol	3					6
(ii) Sola voi no'l sentite	4					42
(i) Ecco che un'altra volta						7
(ii) E se di vero amor Vergine bella [11 parts]						8
						9-19
(i) Mentre ch'il cor					131v A	20
(ii) Quel foco è morto					132v A	21
Se pur è ver						22
Quel sempre acerbo						23
(i) Io vo piangendo						24
(ii) Sì che, s'io vissi						25
(i) Valle, che dei lamenti						26

(ii) Ben riconosco in lei						27
(i) Lasso me					133v A	28
(ii) Cerco fermar il sol'					134v A	29
(i) Hor vedi, amor						30
(ii) Tu sei pregion						31
Non è lasso martire						32
Voi volete ch'io moia		34v				33
(i) Già disfatt'ha le nevi						34
(ii) Esser non può						35
(i) Benedetto sia'l giorno					129v A	36
(ii) Benedette le voci					130v A	37
Ogni loco m'attrista						38
Questi ch'inditio					135v A	40
Con lagrime					126v A	41
(i) Fui vicino a cadere						43
(ii) Hor, com'augel						44
Quando la bella	1*					

Giovanni Ferretti

Title	First print	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Lbl, Add. 29427
			Myriell
Tutte le stella	V/1585		57r [textless]
Una piaga mortal	V/1585; Morley 1598	15 [texted]	
Venite amanti	V/1585; Morley 1598	7 [texted]	
Donna mi fugg'ogn'hora	V/1585; Morley 1598	3 [texted]	57v [textless]

Giovanni Gastoldi: madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684	
owner		Hamond	
		f./no.	
Al mormorar	<i>Il trionfo di Dori</i> 1592, p.27	126v/58	
Felice amante	I 1592	131r/67	

February 2010

IM-GASTOLDI-1

Ruggiero Giovanelli

Title	Print	GB-Cfm Mu. 782	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Lbl, Add. 37402-6*	US-LAuc, C6968M4 and GB-Ckc MS 321
		Tisdale/Bull			
Sel vaggia anima mia	I/1586	13v	10		
Misera, che farò?	I/1586		119		
Ohime perche mi fuggi	I/1586		60		
Occhi miei che miraste	II/1593	9v			
Se di farmi morire	II/1593	10v			
O come vaneggiate Donna	II/1593	11v			
Voi volete ch'io nuoia	II/1593		37		
Tu nascesti di furto	II/1593			no.47/f.28	59
Morirò di dolor	II/1593; Morley 1598	12v	105		
O timida leprezza	II/1593; Morley 1598	7v			
Mi sfidate	II/1593; Morley 1598				
Come potrò, giamai	II/1593; Morley 1598	8v	2		
Cor mio, deh non piangete	III/1599		106		
T'amo, mia vita	III/1599		107		
Cor mio, benchè lontana	III/1599		118		
Com'odiarvi poss'io Filli	III/1599		26		
Sei tu, cor mio	III/1599		102		
Vidi Filli partire	III/1599		76		

Luzzasco Luzzaschi

Tra le dolcezze

La gloria musicale ... a cinque voci (1592/14), p. 10
in GB-Lbl, Add. 37402-6, f.29v [textless]

Giovanni/Jean de Macque

Hor un laccio	1582/4	= <i>Dolci affeti madrigali a cinque voci</i> (Venice)
	1585/19	= <i>Symphonia angelica</i> (Antwerp)
	1598 =	Morley, <i>Selected Madrigals</i> ['My sweet Lais']
Se d'altro mai	1594/7	= <i>Melodia Olympica</i> (Antwerp)
	GB-Lbl, Add. MS 29427, no. 64, f.46 [textless]	

Luca Marenzio: *Il Primo Libro de Madrigali* (1580) for five voices

Title	Englised	GB-Cfm, Mu. 782*	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Lbl, Royal 24.d.2*	GB-Ob, Tenbury 940-4	US-NH, Filmer 1	US-NYp Drexel 4180-5	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner		Tisdale/Bull		Baldwin		Filmer	Merro	Herbert/Egerton
		f.	no./f.	f.	no.	f.	f.	f.
Liquide perle Amor	MT 1588	29v			1			
Spuntavan già	W 1590	30v						
(ii) Quando'l mio vivo	W 1590	31v						
Dolorosi martir	MT 1597	34v		21r	15	73r	65r*	13v
Che fa hoggi	MT 1588		3/3r					
Madonna mia gentil	W 1590	33v						

MT 1588 has five pieces from this book; W 1590 has 10

Luca Marenzio: *Il secondo libro de madrigali* (1581) for five voices

Title	Englished	GB-Cfm, Mu. 782*	GB-Lbl, Royal 24.d.2*	GB-Ob, Mus. Sch. C45-50	GB-Ob, Tenbury 302*	GB-Ob, Tenbury 940-4	US-NH, Filmer 1	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner		Tisdale/Bull	Baldwin		Barnard?		Filmer	Herbert/Egerton
		f.	f.		f.	no.	f.	f.
Amor poiche non vuole		38v						
(ii) Chi strinse mia						44		
Fillide mia		39v						
O voi che sospirate		37v	20v		46v	2	136/98v	14r
Mi fa lasso languire		36v					145/107v	
Già torna a rallegrar		35v		'10' (seq.42)		100	128/91v	

Luca Marenzio: *Il terzo libro de madrigali* (1582) for five voices

Title	Englished	GB-Cfm, Mu. 782*	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, Mus 2* (Score)	GB-Och, Mus 403- 8*	GB-Och, Mus 436* (organ)	GB-Och, Mus 67* (organ)	US-NH, Filmer 1
owner		Tisdale/Bull		Hatton	Hatton	Hatton	Myriell	Filmer
		f.	no.	f.				f.
Caro dolce mio ben	Morley 1598	41v	120	109v	2v	40	35v	106v
Rose bianche e vermiglie		40v						
Se la mia fiamma ardente		42v						

Luca Marenzio: *Il quarto libro de madrigali* (1584) for five voices

Title	Englished	GB-Lbl, Add. 37402-6*	US-NH, Filmer 1
owner			Filmer
		no./f.	f.
Giunto a la tomba		4/3v	70v
(ii) Non di morte sei tu			71v
(iii) Ongli lor tu			72r
(iv) Ed amando morrò			72v

Luca Marenzio: *Il quinto libro de madrigali* (1585) for five voices

Title	Englished	GB-Ob, Tenbury 940-4	US-NH, Filmer 1
owner			Filmer
		no.	f.
Se voi sete cor mio		22	60v
Basciami, basciami, mille mille volte		59	

Luca Marenzio: *Il sesto libro de madrigali* (1594) for five voices

Title	GB-Lbl, Add. 29427* (altus)	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Lbl, Add. 40657- 61*	GB-Och, Mus 2* (Score)	GB-Och, Mus 403- 8*	GB-Och, Mus 436* (organ)	GB-Och, Mus 67* (organ)	US-NH, Filmer 1	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner	Myriell		Shirley	Hatton	Hatton	Hatton	Myriell	Filmer	Herbert/Egerton
	f.	no./f.	f.	f.	f.	f.	f.	f.	f.
Udite lagrimosi Spiriti d'Averno							33r		13r
(ii) Che se tu			40v	110r	3r	51r	34r	41v	12r
Rimanti in pace		27/18v	39v	108v	1v	49v			
(ii) Ond'ei di morte	63v	28/19r	40r	109r	2r	50r	32r		12v & 33r*

Luca Marenzio: *Il settimo libro de madrigali* (1595) for five voices

Title	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Lbl, Add. 40657- 61*	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, Mus 2* (Score)	GB-Och, Mus 403- 8*	GB-Och, Mus 436* (organ)	GB-Och, Mus 44*	GB-Och, Mus 67* (organ)	GB-Och, Mus 527-30, 1024
owner		Shirley		Hatton	Hatton	Hatton		Myriell	
	no./f.	f.	no.	f.	f.	f.	f.	f.	f.
Deh poi ch'era	1/1r	41v	137	117r	8r	57v		32v	
Quell'augellin		42r	126	118r	9r	58v			
Cruda Amarilli			141						
(ii) Ma grideran per me				118v	9v	59r			
O disaventurosa							45v		
Al lume delle stelle Tirsi							49v		
Ami Tirsi				116v	7v	57r			
Arda pur sempr'o mora		39v		108r	1r	49r			5v

Luca Marenzio: *Il nono libro de madrigali* (1599) for five voices

Sole e pensoso: GB-Lbl, Add. 40657-61, f.43r
GB-Ob, Tenbury 302, f.46

Luca Marenzio: *Madrigali ... libro primo* (1588) for four, five and six voices

Title	GB-Lbl, Royal 24.d.2
owner	Baldwin
(all a5):	f.
Fuggito è 'l sonno	3r
Senza il mio vago	3v
(ii) O giorno	4v
Fiere Silvestre	5v
Ecco che un'altra volta	7r
E se di vero Amor	9r
Com'ogni rio che d'acque	9v
Valli riposte	11v
Basti fin qui le pene	13r
O fere stele	17r
Se la mia vita	18r
Piango ch'Amor	18v
Affliger chi per voi	19v

Title	Print	US-NH, Filmer 1
Hor pien d'altro (a5)	<i>Dolci affetti madrigali</i> 1582, p.5	no. 34, f. 13r

Luca Marenzio: Madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684	GB-Ob, Mus. Sch. MSS C.45-50	US-NH, Filmer 1
owner		Hamond		Filmer
		f./no.	no. (page)	no./f.
Se bramate chia mora	IV a6 1587; Antwerp 1594, f.5r		1 (65)	
(i) Ecco che'l ciel	V a6 1591, p.6	125v/56	2 (66)	
(ii) Ecco che mill'augel	V a6 1591, p.7	126r/57		
(ii) Mentre novella alma vittoria	I a6 1581; Antwerp 1594, f.46r		3 (67)	
Donna più d'altri adorna	II a6 1585; Antwerp 1594, f.4r		4 (68)	
(i) Baci soavi e cari	V a6 1591, p.16	135v/76	5 (69)	
(ii) Baci amorosi e belli	V a6 1591, p.17		6 (70)	
(iii) Baci affamati e'ngordi	V a6 1591, p.18	136v/78	7 (71)	
(i) Leggiadrissima eterna primavera	V a6 1591, p.1		8 (72)	
(ii) Già le muse e le gratie	V a6 1591, p.2		9 (73)	
Occhi sereni e chiari	I a6 1581 Nuremberg 1589, no.21	128r/61	10 (74)	
Crudell perche mi fuggi	IV a6 1587 Antwerp 1594, f.36r		14 (78)	
Nel più fiorito Aprile	I a6 1581; Nuremberg 1589, no.20			153/112r

Piangea Filli e rivolte	III <i>a6</i> 1585; Antwerp 1594, f.27	122r/49		
(i) Laura serena	I <i>a6</i> 1581	122v/50		
(ii) Le quale spargea	I <i>a6</i> 1581	123r/51		
(v) Baci mentre	V <i>a6</i> 1591, p.20	136r/77		
(iv) Baci cortesi e grati	V <i>a6</i> 1591, p.19	137r/79		
(vi) Baci ohime non mirate	V <i>a6</i> 1591, p.21	137v/80		
(i) Come inanti de l'aba	Antwerp 1594, f.48v	128v/62		
(ii) Così questa	Antwerp 1594, f.49r	129r/63		
Donò Cinthia a Damone	III <i>a6</i> 1585; Antwerp 1594, f.40r	129v/64		
Per duo coralli ardenti	I <i>a6</i> 1581; Antwerp 1594, f.11v	130r/65		

Paulo Masnelli

Title	Print	GB-Lbl, Add. 37402-6* [fol.]	GB-Lbl, Add. 29427* [no./fol.]	US-CLwr, f.35.v* [no./fol.]
			Myriell	
Soavissimo adore	II/1596	33r		
Occhi cari et amati	II/1596	33v		
Non vi bastava	II/1596	32v	96/63r	9/9r
Ah disleale	II/1596	34r		
A che tormi il ben mio	II/1596	34v		

Leonardo Meldert: madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684
owner or copyist		Hamond
		f./no.
Cresci bel Verdi Alloro	<i>Il lauro verde</i> 1583, f.9	133r/71

MONTEVERDI, Claudio		USSM, Ellesmere 25 A 46-51	GB-Lbl				GB-Och					GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Ob, E415-18*	I-Dm, Z.3.4.7-12*	US-CLwr, f.35 r (Blossom)*	GB-Och, 21
			Add. 29427*	Add. 37402-6*	Add. 40657-61*	Egerton 2485*	2*	403-8*	436*	44*	527-30, 1024*					
Title	Print															
La Giovannetta pianta	III/1592	9v		10v								64				
O come è gran martire	III/1592	27v	93	6v	34r		112v	5r	53v		3r	25v		106v	33r	
Sovra tenere herbetta	III/1592			8r	41r		111v									
O dolce anima mea	III/1592			9r												
Stracciami pure il core	III/1592	8v	62	12v				4v	52v			26v				
O rossignol	III/1592	9r		11v												
La tra'l sangu'e	III/1592	28r	90	8v	34r	42v	110v	3v	51v		3v	24v	25r			
O primavera	III/1592	3r		13v												
Perfidissimo volto	III/1592	3v		42r												
Ma dove, o lasso me	III/1592			10r												
Rimanti in pace	III/1592	10r														
Ond'ei di morte	III/1592	10v	89									23v				
Luci seren'è chiara	IV/1603	33r				29r		12r	62v	47v	3v			105v		
Voi pur da me partire	IV/1603					28v		11v	61v							
Cor mio mentre	IV/1603															
Cor mio non mori [Frag.]	IV/1603															
La piaga	IV/1603															
Volgea l'anima [Frag.]	IV/1603															
* = textless																
														IM-Monteverdi-1		
February 2010																

p.304
p.308
p.302
p.306

Giovanni Battista Mosto

Title	Print	English print	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Lbl, Add. 37402-6*	US-SM Ellesmere 25 A 46-51
			no.	no./fol.	f.
Cara, dolce, noturna	II/1584		91		
Deh, non mi dar pena	II/1584		92		
Dolce al-pestre parole	<i>Melodica Olympica</i> 1591	Morley, 1598	101	64/38r	24r

Giovanni Maria Nanino: five-part madrigals

Title	Print	Englished	GB-Ob, Tenbury 940-4
			no.
Dolce fiamella mia	1581 ¹⁰	M1598	4
Amore, deh dimmi come	1581 ¹⁰		108
Questo vostro fuggire	II/1586		131
Deh coralli ridenti	II/1586		134
Amore mi fà morire	II/1586		103
Nè mai si lieto	II/1586		104
L'aurora e'l giorno e'l sole	II/1586		114
Da bei vostri'occhi	II/1586		127
Credetel voi	II/1586		122
(ii) Ond'ei di sdegn'accesso a guerra	II/1586		42
Morir può il vostro core	II/1586		24

February 2010

IM-NANINO-1

Alessandro Orologio:
Five-part madrigals

Title	Print	Englised	GB-Cfm, Mu. 782	GB-Ob, Tenbury 940-4
			Tisdale/Bull	
			f.	no.
Ma se pieta	I/1588		14v	74
Mentre di gioia	I/1588	MT2		68
Hor che suave l'aura	I/1588	MT2		112
Se mi tenete'l core	I/1588			11

February 2010
1

IM-OROLOGIO-

Giovanni Pierluigi Palestrina

Title	Print	US-NYp, Drexel 4180-5
Virgine bella	I/1581	40r
Virgine saggia	I/1581	40v
Virgine pura	I/1581	41r
Vergine santa	I/1581	41v
Vergine sola	I/1581	42r
Vergine chiara	I/1581	42v
Vergine quanta lagrime	I/1581	43r

30 five-part madrigals: the whole of *Delle madrigali spirituali libro secundo* are on ff. 109r-147r of GB-Och, Mus 8.

Io son ferito a5 is in US-NH, Filmer 1, f.97v [from *Il terzo libro delle Muse a cinque voci* ... (Venice, 1561)]

PALLAVICINO, Benedetto			GB-Lbl				GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och		
			Add. 29427*	Add. 37402-6*	Add. 40657-61*	Egerton 3665		2*	403-8*	436*
a.	O saette d'amor	II/1584					89			
b.	Dolce mia cara mano	II/1584		42v						
c.	Hor veggio chiar	II/1584		41v						
d.	N'é lo star	II/1584		39r						
e.	Natura non mi fi	II/1584		38v						
f.	Non mirar	III/1588					28			
g.	Non mi ferir	III/1588					32			
h.	Con che soavità	III/1588		40r						
i.	Donna, se voi m'odiate	V/1593		20v						
j.	T'amo mia vita	V/1593					62			
k.	Donna, se quell ohimè	V/1593		23r						
l.	Baci amorosi e cari	V/1593		23v				117v		
m.	Come vivro nelle mie pene	VI/1600			41v	x			8v	58r
n.	Era l'anima mia	VI/1600				x			7r	56v
o.	O come vaneggiate	VI/1600				x			37r	90r
p.	Cor mio, deh non languire	VI/1600	58v			x			72v	125v
q.	O dolorosa morte	VII/1604						120r	11r	60v
* = untexted										

PALLAVICINO, Benedetto			GB-Och		I-Dm, Z.3.4.7-12*	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51	US-NYp, Drexel 4180-5*		
			67*	527-30, 1024					
a.	O saette d'amor	II/1584							
b.	Dolce mia cara mano	II/1584				25v			
c.	Hor veggio chiar	II/1584				26r			
d.	N'è lo star	II/1584				27v			
e.	Natura non mi fe'	II/1584				26v			
f.	Non mirar	III/1588							
g.	Non mi ferir	III/1588							
h.	Con che soavità	III/1588				30r			
i.	Donna, se voi m'odiate	V/1593				22v			
j.	T'amo mia vita	V/1593							
k.	Donna, se quel ohimè	V/1593				23r			
l.	Baci amorosi e cari	V/1593				23v			
m.	Come vivro nelle mie pene	VI/1600	34v						
n.	Era l'anima mia	VI/1600							
o.	O come vaneggiate	VI/1600							
p.	Cor mio, deh non languire	VI/1600	30v	4v	104v				
q.	O dolorosa morte	VII/1604							
r.	Tuttere fuoco	?					156v		
February 2010			IM-PALLAVICINO-2						

Peter Philips: madrigal for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684	GB-Ob, Mus. F 1-6
owner or copyist		Hamond	Hamond
		f./no.	f./no.
Poi che voi non volete		132v/70	65v/13

LUCREZIO QUINTIANI

Title	Print	Englised	GB-Cfm, Mu. 782*	GB-Lbl, Add. 29427*	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Lbl, Egerton 3665	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Lcm, MS 684	US-NH, Filmer 1	US-CLwr, f.35v* (Blossom)	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51
owner; copyist			Tisdale/Bull	Myriell		Tregian		Hamond	Filmer		Herbert/Egerton
	five-part		f.	f.	f.	no./f.	no.	f./no.	f.	f./no.	f.
Al suon d'amata	I/1588	MT 1597	23v	60v	6r	169/280v				10r/11	
Monti, selve, fontane	I/1588	MT 1597	25v		21r	170/281r	13	42v/6	61v		19v
Creschin a gara	I/1588	MT 1597	27v			171/282r	43		99v		
Di lauri e mirti	I/1588		24v		21v	714/494v	14	72r/65			
Alto Signor che da stellanti	I/1588					715/495r					
Se le virtù	I/1588				29r	716/496r		78r/77			
Non può tanto	I/1588		26v			717/495v	23		100v		
Dolce esca del mio cor	I/1588					718/496r			101v		
(ii) Dolci d'ogni mio ben	I/1588					719/496v					
Sapete Amanti	I/1588					720/497v		78v/78			
Gia cominciam	I/1588					721/498r					
(ii) Chi sara mai	I/1588					722/497v					
Voi sola, ex voi anco	I/1588					723/498v					
Polimia, un che t'honora	I/1588		28v			724/499r		77v/76			
Liete verdi	I/1588					725/500r					
Che se'l grider	I/1588					726/500r					
Dimmi per corte sia	I/1588					727/500v					
Dunque aminta	I/1588					728/500v					

Mi piace star in vita	I/1588					729/501r					
Taci prendi in mio l'arco	I/1588					730/501v					

Cipriano de Rore

Title	Print	US-NH, Filmer 1
owner		Filmer
		f.
Cantai mentre	I/1542	96v
Se be nil duol per voi	IV/1557	94v
(ii) Ben voi a più di mille	IV/1557	95r
Alme Susanna ben felice	V/1566	95v

February 2010

IM-de RORE-1

François Roussel [Francesco Rosselli]

Title	Print	US-NH, Filmer 1
owner		Filmer
five-part:		no./f.
Guidomi in part' il ciel	<i>Il terzo libro delle Muse 1561, p.10</i>	102/69v
Da indi in qua sol	<i>Il terzo libro delle Muse 1561, p.11</i>	103/70r

Ippolito Sabino

Title	Print	Englised	GB-Ob, Tenbury 940-4 no.
Ecco i'mi discoloro	VII/1589	M1598	94

February 2010

IM-SABINO-1

Alessandro Striggio: madrigals for five voices

Title	Print	US-NH, Filmer 1
owner		
		no./f.
Anchor ch'io possa dire	<i>Melodia Olympica</i> 1591	127/90v

madrigals for six voices

Title	Print	GB-Ob, Mus Sch. 45-50
owner		
		no./p.
Nasco la pena mia	I 1560	13/77

ORAZIO VECCHI

Title	Print	Englished	GB-Lbl, Add. 29427* (altus)	GB-Lbl, Add. 37402-6*	GB-Lbl, Add. 40657-61	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB-Och, Mus 67* (organ)	US- CLWr, f.35v* (Blossom) (3 parts)	US-SM, EL 25 A 46-51
			Myriell		Shirley		Myriell		Herbert/Egerton
			f.	no./f.	f.	no.	f.	f/no.	f.
Il bianco e dolce cigno	I/1589	MT2		18/14r		97			2v
Chi vi mira	I/1589					61			
Del dimmi, vita mia	I/1589	M1598				66			
Tremolavon le frondi	I/1589	M1598							
On d'all'hor io, languendo	I/1589					34			
Clorinda, hai vinto	I/1589		61r	62/37r	40v		31v	31r/38	
Cara mia Dafne	I/1589			31/20r					
O di rare eccellenze	I/1589			29/19r		12			
Pastorella gratiosella	I/1589			30/19v		20			
Donna, s'io sono il sole	I/1589					77			
Al bel de tuoi capelli	1590					54			

VECCHI: Madrigals for six voices

Title	Print	GB-Lcm, 684	GB-Ob, Mus. F 1-6
owner or copyist		Hamond	Hamond
		f./no.	f./no.
O che vezzosa	I 1583	130v/66	73r/23

Stefano Venturi

Title	Print	US-SM, Ellesmere 25 A 46- 51	Add 37402- 6*	GB-Ob, Tenbury 940-4	GB- Cfm, 782*	Och Mus. 33 (score)	Musica Transalpina 1597	Morley Selected Madrigals 1598
Occhi mirando	I a5 (1592)/5	38/20v	[41]/25r	6	3v		Sweet eyes	
Quell'aura	I a5 (1592)/21	37/20r	[42]/25v	3	4v	As Mopsus went		As Mopsus went
S'un sguard un fa beato	I a5 (1592)/2	39/21r	[43]/25v	48	5v			
Occhi, se lachrimare	I a5 (1592)/15				6v			

Giaches de Wert

Title	Print	US-SM, Ellesmere EL 25 A 46-51	US-NH, Filmer 1
owner		Herbert/Egerton	Filmer
five-part:		f.	no./f.
Fra le dorate chiome	VIII 1586	25r	
Quella donna real	<i>Madrigale del fiore, libro primo</i> 1561		101/f.69r